



ОТЗЫВ

на диссертацию Таценко Маргариты Сергеевны на тему «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика

Рассматриваемая диссертационная работа посвящена важной и актуальной теме – исследованию вербальной репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе на материале русского и немецкого языков. Исследование затрагивает вопросы когнитивной лингвистики и невербальной семиотики, что позволяет рассматривать гендерные стереотипы не только как языковое явление, но и как культуру, отражённую в языке.

Автор ставит в качестве цели работы подробное описание когнитивных и семиотических характеристик гендерных стереотипов, а также их вербализацию в русскоязычном и немецкоязычном художественном дискурсе. Исходя из этой цели, автор выдвигает гипотезу, что стереотипы фемининности и маскулинности в данных лингвокультурах представляют собой схожие когнитивные и семиотические конструкции, что подчеркивает универсальность гендерных ролей, но с их культурными особенностями.

Методология исследования включает разнообразные подходы, такие как фреймовое моделирование, лексико-семантический анализ и контекстуальный анализ. Эти методы позволяют детально раскрыть структуру гендерных стереотипов и глубже понять их лексическую и семиотическую природу в художественном контексте.

Безусловно, настоящее исследование вносит значительный вклад в развитие когнитивной лингвистики, лингвокультуры и гендерологии, поскольку предлагает комплексный подход к анализу гендерных стереотипов через призму языка и невербальных знаков. Применение фреймового моделирования для описания гендерных стереотипов как сложных когнитивных структур помогает комплексно раскрыть, как гендерные образы закрепляются в языке и как они влияют на восприятие ролей мужчин и женщин в разных лингвокультурах.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что её результаты могут быть полезны как для теоретических исследований в области лингвистики и культуры, так и для преподавания курсов по гендерной лингвистике и когнитивной семантике. Материалы работы могут быть использованы в разработке спецкурсов по анализу художественного текста и невербальной семиотики. Также, работа может стать основой для анализа современных медийных текстов с точки зрения их влияния на восприятие гендерных ролей в обществе.

В исследовании М.С. Таценко присутствуют некоторые недочеты, что является совершенно естественным для новаторской работы. Несмотря на то, что работа включает обширный корпус лексических единиц и текстов, можно было бы включить анализ меньших по объёму, но тем не менее значимых текстов, таких как современные произведения, для того чтобы показать, как гендерные стереотипы меняются в рамках

актуальной культурной ситуации. Это позволило бы более подробно рассмотреть взаимодействие языка и социальных норм в контексте постмодернистского искусства и литературы.

Диссертация «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков)» представляет собой оригинальное научное исследование, созданное на высоком теоретическом и методологическом уровне, которое вносит значительный вклад в изучение гендерных стереотипов в художественном дискурсе. Ее автор М.С. Таценко вне всяких сомнений заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель

АНО ДО «Центр языков стран Европы и Азии»,


старший методист

ГАОУ ДПО «Центр педагогического мастерства»,

кандидат филологических наук, *Научная специальность*

*5.9.6. Языки народов зарубежных стран
(китайский язык).*

09.01.2025



В.В. Круглов

